

rhizome

ريزوم

معرض
EXPOSITION

ما كنتم

untold

صونية مرابط

Sonia Merabet

عبدو شنان

Abdo Shanan

06.02.2021

- 08.03.2021

+213 (0) 550 414 114
contact@rhizome.agency



AFAC ARAB FUND FOR
ARTS AND CULTURE
المنحة لثقافة الفنون
للثقافة والفنون



ديما سينما
DIMA CINEMA



GOETHE
INSTITUT

Funded by the International
Relief Fund of the German
Federal Foreign Office, the
Goethe-Institut, and other
partners:
www.goethe.de/relieffund

rhizome

ريزوم

Alger, le le 03 février 2021

rhizome présente « Untold », une exposition de Sonia Merabet et de Abdo Shanan.

Pour sa seconde exposition rhizome présente "Untold - ما كُتِمَ" une exposition de Sonia Merabet et de Abdo Shanan, commissariée par Myriam Amroun et Walid Aidoud, développée dans le cadre du projet "Remchet 3in" en partenariat avec Dima Cinéma. Visible du 06 février au 08 mars 2021.

COMMUNIQUE DE PRESSE

La violence est un abus. Un rapport de domination. Elle est pernicieuse, et emmure ses victimes dans le silence.

Ce qu'elle engendre comme séquelles, ne se manifestent pas qu'en coups et blessures. Elles se disséminent et se subissent dans les non-dits

« **Untold** » est une exposition de Sonia Merabet et de Abdo Shanan. Une approche représentative des violences subies et que continuent d'endurer des milliers de femmes en Algérie, et ailleurs. Illustrations croisées, de processus de dé-configuration psychique, ou encore de hantises qu'évoquent la perception d'une ombre, celle même de soi.

« **Séquelles Bleues** », une série de photos proposées par Sonia Merabet:

Sonia Merabet se place en métronome face à son modèle. Elle bat une mesure à quatre temps : répétition, mouvement, inertie pour finir avec un moment d'atonie totale.

Elle compose d'ombre et de lumière pour dévoiler des émotions mitigées, parfois contradictoires et vécues simultanément dans un débattement interne. C'est en pesanteur qu'elle fait fusionner effroi et libération dans une forme de poésie sourde.

« **Mémoire** » une œuvre de Abdo Shanan:

Ce travail ne peut être qualifié d'exposable, même s'il est présenté....

La mémoire ne s'expose pas. La mémoire se vit et souvent, demeure enterrée pour toujours. La mémoire est évoquée, rapportée, mais non vue.

Comment donc présenter ce qui n'a pas été observé, ou même ce qui a été dissimulé ?

Abdo retient ses images dans un espace fermé et sombre et s'abstient d'en faire les tirages, en se débarrassant même de la matérialité du papier, pour qu'elles soient diffusées sous forme de rayons ou de spectres.

Les photos de Abdo se succèdent en flashes récurrents et irréguliers. Ce sont les flashes qu'il a vécu à travers son immersion dans le détail du Livre Blanc du Réseau Wassila, et le récit de chaque victime dont l'histoire est racontée.

Abdou adopte une méthodologie de photographie documentaire, avec de la recherche, de l'enquête et du travail de terrain, mais il s'abstient d'utiliser les mêmes outils et fait de l'acte photographique, un acte engagé et un médium d'analyse, plus que celui de détection, en empruntant une voie non pavée, loin des formalités, et de l'esthétique conventionnelle.

rhizome

ريزوم

A PROPOS DES ARTISTES :

Sonia Merabet, née en 1988. Elle vit et travaille en Algérie.

Diplômée en création de mode à Londres, la photographie a toujours été un outil de travail pour ses recherches et projets de stylisme. Après avoir suivi des stages auprès de couturiers à Londres et à New York au cours des mois qui ont suivi l'obtention de son diplôme, elle rentre à Alger où elle y poursuit sa pratique de styliste et de photographe. Ses travaux ont été présentés en Algérie et à l'étranger, notamment à Paris, Marseille, Londres, Barcelone et New York.

Expositions (sélection) :

2020 Waiting for Omar Gatlatto.
Wallach Art Gallery, New York.

2019 Rich Mix Stances Festival مواقف, Londres.

2018 Exposition Cartographies.
Sylabs, Alger

2018 Exposition "Iqbal"
Festival Les Rencontres à l'échelle, Marseille.

2018 « ISSU'00 ». ISSU'98, Alger.

2017 Exposition du collectif 220, SWAB,
Barcelona Art Fair.

2017 Exposition « Iqbal »
Cité Internationale des Arts, Paris.

2015 Exposition « Chawari3 »
La Baignoire Experience, Alger.

Abdo Shanana est né en 1982 à Oran, en Algérie, d'un père soudanais et d'une mère algérienne.

Il a étudié l'ingénierie des télécommunications à l'Université de Syrte, en Libye jusqu'en 2006. En 2012, il effectue un stage chez Magnum Photos Paris. Puis, en 2015, il cofonde le collectif 220, un collectif de photographes algériens.

Il est lauréat du Prix CAP (Photographie Africaine Contemporaine) pour son projet «Dry», en 2019. La même année il est sélectionné pour le Masterclass Joop Swart par World Press Photo. En 2020, il est le récipiendaire du Premi Mediterrani Albert Camus Incipiens. Année durant laquelle il a été co-commissaire de l'exposition, «Narratives from Algeria» au Photoforum Pasquart en Suisse.

Expositions (sélection) :

2020 Exposition collective
"All What I Want is Life", Dubia.

2019 Joop Swart Masterclass exhibition
Amsterdam.

2018 Addis Fotofest, Addis Ababa.

2018 Dzair f'Casa, L'uzine Casablanca.

2018 "Festival international de photographie et d'arts visuels " Kerkenah , Tunis.

2018 Group exhibition "The way we live now" at
Aperture Foundation Gallery, New York.

2017 "Swab" Art Fair, Barcelona.

2017 Contemporary African Art Fair , New York.

2017 Exposition collective "Iqbal" at Algerian
Museum of Modern Art (MAMA).

rhizome

ريزوم

A PROPOS DE RHIZOME :

Fondée en 2017, rhizome n'a cessé d'évoluer en tant qu'espace non-physique durant trois années.

Le modèle de «rhizome» en tant qu'institution culturelle, a été initialement inspiré de la pensée rhizomatique développée par **Gilles Deleuze et Félix Guattari**. Un concept qui appréhende les multiplicités, en opposition à la conception hiérarchique et arborescente de la connaissance. Il conçoit la culture et les arts comme une carte ou un large éventail d'influences et favorise un système nomade de croissance et de diffusion.

Cette conception n'a jamais eu plus de sens et de pertinence que dans le contexte (local et global) dans lequel nous évoluons actuellement, celui de la mouvance.

Evoluer et s'accommoder à un monde en transformation permanente nécessite beaucoup d'agilité, celle qui exige l'adaptation mais aussi, une reconsidération des modèles institutionnels rigides, ceux qui impliquent une subordination

organisée en plusieurs niveaux ou strates. On en vient donc à la décolonisation idéologique de l'institution, telle qu'elle est constituée aujourd'hui et à devoir repenser son fonctionnement tel que nous le connaissons.

Nous proposons donc, à travers rhizome, un modèle de fonctionnement alternatif. Un lieu **expérimental, de création, de rencontre et de discussion**, dédié à la distinction artistique et créative, au profit des individus et des communautés.

rhizome offre un lieu de résidence, un atelier de création et une galerie. Un programme de médiation culturelle impliquant le voisinage, ainsi qu'un programme de formations dans les métiers de l'art. Une programmation publique régulière est également proposée, pour accompagner les expositions phares présentées. Nous l'envisageons comme un terrain de proposition et de négociation, où la discorde n'est pas un tabou, mais un moteur pour arriver au consensus, fédérer et concilier nos pluralités.

Contacts :

82, rue Didouche Mourad, Alger
+213 (0) 550 41 41 14
contact@rhizome.agency